



Question : La représentation ; images, réalité, fiction.

Questionnement :

-La ressemblance

Objectifs :

-S'approprier un objet et le transformer de manière à ce qu'il dégage des émotions

Compétences :

- Concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique individuel.

ETAPE 1 :

L'objet-autoportrait: un seul objet et plusieurs messages

-En modifiant un objet de votre quotidien, amenez-le à exprimer d'autres émotions, faites-lui raconter autre chose.

-L'objet modifié peut avoir plusieurs sens. Il doit devenir encore plus "autobiographique"!

Demande: Réalisez la prise de vue la plus parfaite possible de votre réalisation. Vous verrez que dans les références artistiques ci dessous, le fond est neutre et uni (blanc généralement), et le cadrage est de face ou de 3/4 (de biais).

Vu les circonstances, ça n'est pas l'objet lui-même mais la photographie de l'objet qui compte.

Conseils:- Associer, combiner, hybrider plusieurs objets ou morceaux d'objets- Recouvrir un objet par une matière ou un matériau surprenant- Associer différents traits de votre personnalité ou de votre univers-

Etre simple et efficace-

Eviter l'effet "catalogue best of" (= assembler uniquement des objets de vos activités serait trop littéral!)-

Faites plusieurs essais- Surprenez-nous et surtout amusez-vous!

Compétences visées pour l'évaluation:

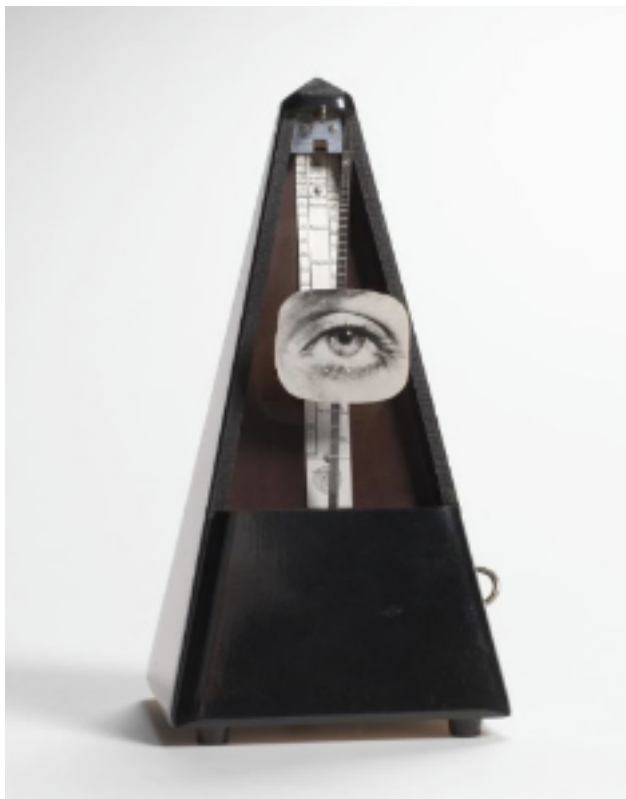
1 Je suis capable de réaliser un assemblage d'au moins deux éléments différents pour créer un objet inattendu.

2 Je suis capable de réaliser un détournement d'objet qui fait référence à l'autoportrait (caractère autobiographique: cet objet d'une certaine manière, l'esprit qui s'en dégage vous ressemble!

3 Je suis capable de réaliser une prise de vue numérique de qualité (cadrage, netteté, lumière, fond neutre)
contemporain



Raoul Hausman « Tête mécanique » (L'esprit de notre temps), 1919
En fixant différents éléments sur cette tête de coiffeur, Raoul Hausman nous donne sa vision de l'homme moderne (il y a 100 ans).



Man Ray, « Objet indestructible », 1923
Un métronome et la photographie d'un oeil. Un simple "collage" et 2 éléments se rencontrent et peuvent créer plusieurs sens: Une sorte de

cyclope, ou de robot. Le regard est aussi associé à un temps mécanique répétitif, le regard est comparé à une machine. Man ray est peut être musicien, mais il est surtout l'un des premiers artistes photographes de l'histoire de l'art. Photographie= oeil+ machine?



Pablo Picasso, « Tête de taureau », 1942

2 éléments d'un vélo sont réassemblés. Par analogie Picasso représente son animal fétiche: le taureau